COMPETENZA: Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
CAMPO DI ESPERIENZA/DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: Immagini, suoni, colori/arte e immagine

COMPETENZE ATTESE

AL TERMINE DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA *Immagini, suoni, colori*	AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA *Arte e immagine*	AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO *Arte e immagine*
• Padroneggiare i principali linguaggi espressivi (musicale, artistico, grafico-pittorico, plastico, ecc.), sperimentandoli in diversi ambiti e modalità a seconda dei propri talenti e potenzialità. • Dimostrare originalità, curiosità e spirito di iniziativa nella produzione artistica, attraverso diversi linguaggi espressivi, come la drammatizzazione, il disegno, la pittura e le attività manipolative, sperimentando materiali, strumenti e tecniche creative. • Sviluppare ed esprimere interesse nei confronti della fruizione di opere artistiche di vario genere, maturando un proprio gusto estetico personale.	*Espressività/Produzione.* Esprimere emozioni, idee personali e creatività attraverso la creazione di elaborati (es. disegni, collage ispirati a un dipinto o a un fregio locale) e l'applicazione di tecniche semplici (es. chiaroscuro, prospettiva intuitiva), offrendo risposte personali ai compiti proposti in laboratori inclusivi che accolgano diversi stili di apprendimento, valutandone poi l'efficacia comunicativa. *Comunicazione.* Esprimere il proprio mondo e la propria identità attraverso un linguaggio visivo che sappia integrare forme simboliche e metaforiche, arricchito dalla conoscenza dell'arte tradizionale e contemporanea, per promuovere la consapevolezza di sé	*Espressività/Produzione.* Applicare tecniche artistiche avanzate (es. prospettiva, chiaroscuro) in modo consapevole; creare progetti visivi (digitali o tradizionali) ben strutturati, integrando altre discipline. *Comunicazione*. Usare l'arte per esprimere idee personali complesse, con un pensiero creativo autonomo. *Osservazione/Lettura*. Leggere testi visivi complessi, riconoscendone significati espliciti e impliciti. *Analisi/Interpretazione/Comprensione.* Collegare opere artistiche a contesti storici e culturali, anche di altre tradizioni.

• Maturare una prima competenza critico-riflessiva rispetto ai messaggi veicolati dalle produzioni artistiche. • Familiarizzare con i primi alfabeti musicali e i simboli di notazione informale per codificare e riprodurre suoni, sviluppando sensibilità e interesse per il paesaggio sonoro e le opere musicali. • Partecipare con interesse e piacere a spettacoli (teatrali, musicali, di animazione, ecc.). • Ampliare le proprie modalità espressive attraverso l'esplorazione, mediata dall'insegnante, delle potenzialità offerte dalle tecnologie multimediali.	attraverso l'espressione personale. *Osservazione/Lettura.* Osservare e commentare testi visivi, sia propriamente artistici sia appartenenti alla cultura visiva quotidiana (es. dipinti, video), individuandone significati di base (es. emozioni) e aspetti formali (es. equilibrio, ritmo), usando il codice comunicativo (es. colori caldi per emozioni, inquadrature per narrazione); esplorare semplici contesti delle opere (es. chi le ha create, in che periodo), collegandole al proprio vissuto attraverso riflessioni personali. *Analisi/Interpretazione/Comprensione.* Riconoscere il contesto storico-culturale, collegandolo al proprio vissuto, osservando opere, in particolare locali (es. un monumento o una scultura); confrontare opere artistiche di culture diverse (es. un dipinto italiano e un mandala orientale) per sviluppare il rispetto e la valorizzazione della diversità culturale, applicando semplici criteri di analisi critica; riconoscere il valore dei beni artistici e l'importanza di rispettarli, sviluppando un	

	approccio consapevole alla loro tutela.	

PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE VERTICALE PER COMPETENZE ARTE E IMMAGINE

RIFERIMENTI NORMATIVI:

- Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2025;
- Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio - 22 maggio 2018;
- Nuove linee guida per l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica D.M. 183 del 07/09/2024;
- Ordinanza Ministeriale sulla valutazione n.3 del 2025;
- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile delle Nazioni Unite.

Il CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE, in linea con quanto suggerito nelle *Indicazioni Nazionali 2025*, fissa gli obiettivi generali, gli obiettivi di apprendimento e le relative competenze attese degli alunni, assumendo come orizzonte di riferimento le *Competenze chiave per l'apprendimento permanente* ridefinite dal Consiglio dell'Unione europea il 22 maggio 2018 e le Linee Guida per l'Insegnamento trasversale dell'Educazione Civica D.M. 183 del 7 settembre 2024.

Perché si studia Arte e immagine?

SCUOLA DELL'INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
• Sviluppare l'espressività, tramite l'immaginazione e la creatività, dei propri vissuti in termini di emozioni, sentimenti, pensieri. • Educare alla discriminazione sensoriale, al piacere del bello e al gusto, attraverso l'esplorazione di una pluralità di materiali (strutturati o destrutturati, naturali o artificiali, di sviluppo, di uso comune, di riciclo, ecc.). • Favorire occasioni di sviluppo delle capacità cognitive, relazionali, percettive, di astrazione e di ricerca attraverso l'incontro con l'arte nelle sue diverse espressioni (musica, pittura, plastica, ecc.).	L'insegnamento dell'arte e dell'immagine favorisce lo sviluppo della creatività e delle capacità espressive degli alunni attraverso il disegno, la pittura e il racconto visivo. Le attività proposte permettono di acquisire abilità tecniche di base e di utilizzare in modo semplice e consapevole strumenti, materiali e tecniche espressive. L'osservazione di immagini e opere d'arte aiuta gli alunni a comprendere il linguaggio visivo ed estetico, stimolando la crescita cognitiva ed emozionale mediante l'uso di segni, simboli e immagini. Il percorso introduce i primi elementi della storia dell'arte, con attenzione al patrimonio artistico del territorio, e promuove il rispetto e la valorizzazione del patrimonio culturale, sviluppando atteggiamenti di cittadinanza attiva e consapevole.	• Favorire le potenzialità espressive e creative, valorizzando il gioco e il racconto simbolico come strumenti spontanei. • Sviluppare competenze artistiche, introducendo tecniche specifiche per educare il gesto creativo. • Alfabetizzare ai saperi estetici attraverso opere d'arte, proponendo testi visivi come arricchimento dell'immaginario quotidiano. • Promuovere la crescita cognitiva ed emozionale, usando simboli e metafore per stimolare il pensiero visivo. • Sensibilizzare al valore storico dei beni artistici ed artigianali del Paese, focalizzandosi sul patrimonio locale per radicarne il valore.

• Promuovere lo svolgimento di attività in cui poter esplorare, anche in forma laboratoriale, le proprie potenzialità sonoro- espressive e simbolico-rappresentative e di opportunità per osservare luoghi (strade, piazze, parchi, paesaggi, ecc.) e opere d'arte (quadri, sculture, architetture, ecc.) al fine di una graduale acquisizione di una forma di linguaggio universale e inclusivo. • Stimolare i bambini al confronto con i nuovi linguaggi della comunicazione, nel duplice ruolo di spettatori e di attori, per familiarizzare con l'esperienza della multimedialità attraverso un primo contatto attivo e didatticamente mediato dall'insegnante, alla ricerca di nuove possibilità espressive e creative nel costante confronto con la realtà concreta.		• Formare ad una cittadinanza attiva, rendendo consapevoli del ruolo delle arti nella tutela culturale.

SCUOLA DELL'INFANZIA

<table>
<tr><td colspan="3">Competenza chiave europea: Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</td></tr>
<tr><td colspan="3">Obiettivi specifici di apprendimento al termine della Scuola dell'Infanzia
Imparare a discriminare e a riconoscere i diversi stimoli sensoriali.
Narrare le proprie esperienze, o semplici storie inventate, avvalendosi di diverse modalità comunicative non verbali (musica, drammatizzazione, disegno, pittura, manipolazione, ecc.).
Realizzare piccole produzioni artistiche (manufatti, canti, musiche, danze, scenette teatrali, ecc.), sperimentando le varie possibilità di apprendimento offerte dal proprio corpo e dalla propria voce.
Utilizzare materiali e strumenti di varia natura, tecniche espressive e creative, per esprimere e comunicare emozioni, sentimenti, stati d'animo, sogni e desideri a bambini e adulti.
Sviluppare interesse per l'ascolto della musica, la fruizione di opere d'arte e la pratica coreutica.
Sperimentare e combinare elementi musicali di base, attraverso la produzione di semplici sequenze sonore con l'impiego della voce, del corpo e degli oggetti come strumenti.
Esplorare i primi alfabeti artistici, grafico-pittorici, plastici e musicali, utilizzando anche semplici simboli di notazione informale.
Interfacciarsi, con la mediazione didattica dell'insegnante, ai nuovi linguaggi della comunicazione.</td></tr>
<tr><td>Obiettivi specifici 3 anni</td><td>Obiettivi specifici 4 anni</td><td>Obiettivi specifici 5 anni</td></tr>
<tr><td>Esprimersi attraverso il disegno.
Manipolare materiali diversi.
Discriminare i colori primari.</td><td>Dare un significato al disegno.
Sperimentare l'uso di svariati materiali.</td><td>Imparare a discriminare e a riconoscere i diversi stimoli sensoriali.</td></tr>
</table>

• Colorare cercando di riconoscere i contorni di un’immagine. • Disegnare utilizzando più colori. • Utilizzare pastelli, pennarelli e pennelli. • Ascoltare e riconoscere semplici ritmi.	• Colorare e riuscire a rispettare i margini e i contorni di un’immagine. • Scoprire la formazione dei colori secondari attraverso la mescolanza dei colori primari. • Sperimentare materiali diversi per produrre disegni. • Recitare poesie e filastrocche brevi. • Assumere ruoli nel gioco simbolico. • Cantare in gruppo unendo parole e gesti.	• Narrare le proprie esperienze, o semplici storie inventate, avvalendosi di diverse modalità comunicative non verbali (musica, drammatizzazione, disegno, pittura, manipolazione, ecc.). • Realizzare piccole produzioni artistiche (manufatti, canti, musiche, danze, scenette teatrali, ecc.), sperimentando le varie possibilità di apprendimento offerte dal proprio corpo e dalla propria voce. • Utilizzare materiali e strumenti di varia natura, tecniche espressive e creative, per esprimere e comunicare emozioni, sentimenti, stati d’animo, sogni e desideri a bambini e adulti. • Sviluppare interesse per l’ascolto della musica, la fruizione di opere d’arte e la pratica coreutica. • Sperimentare e combinare elementi musicali di base, attraverso la produzione di semplici sequenze sonore con l’impiego della voce, del corpo e degli oggetti come strumenti. • Esplorare i primi alfabeti artistici, grafico-pittorici, plastici e musicali,

		utilizzando anche semplici simboli di notazione informale. • Interfacciarsi, con la mediazione didattica dell'insegnante, ai nuovi linguaggi della comunicazione.
		Contenuti al termine della scuola dell'infanzia
		• Elementi essenziali per la lettura/ascolto di un'opera musicale o d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica) e per la produzione di elaborati musicali, grafici, plastici, visivi. • Principali forme di espressione artistica. • Tecniche di rappresentazione grafica, plastica, audiovisiva, corporea. • Gioco simbolico.

SCUOLA PRIMARIA

Con particolare attenzione all'insegnamento-apprendimento dell'arte e immagine, si pianifica nel proprio piano di lavoro annuale il raggiungimento delle seguenti competenze-chiave, cui la disciplina concorre in tutto o in parte:

- Competenza alfabetica funzionale;
- Competenza digitale;
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;

- Competenze in materia di cittadinanza;
- Competenza imprenditoriale;
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Competenza chiave europea: competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali
Obiettivi specifici di apprendimento al termine della classe 3° *Espressività/Produzione* • Sperimentare la calligrafia di base (es. corsivo italiano) attraverso esercizi di motricità fine (es. tracciamento di lettere singole con pennarelli a punta calligrafica), per sviluppare un segno fluido e leggibile, integrando semplici motivi decorativi ispirati al patrimonio locale o a tradizioni diverse. • Sperimentare tecniche di base (es. pastelli, tempera, collage) e materiali plastici (es. pasta di sale, plastiline) per creare piccoli elaborati. • Disegnare forme semplici umane, animali, vegetali ed architettoniche (es. archi, colonne), anche fantastiche, per rappresentare oggetti o storie, con tratti definiti. • Esercitare abilità manuali di base, come l'impugnatura della matita, per tracciare segni chiari e leggibili, in contesti inclusivi. • Creare elaborati ispirandosi a opere artistiche locali, per coltivare la propria originalità attraverso tecniche semplici promuovendo consapevolezza storica ed identitaria. • Assemblare o integrare negli elaborati piccoli oggetti, anche personali, per realizzare composizioni estetiche o narrative, descrittive o fantastiche. • Utilizzare app di disegno accessibili o fotocamere di tablet per creare immagini statiche, animazioni in stop-motion o brevi video, integrando materiali analogici (es. disegni, modellazioni) per progetti narrativi che reinterpretano opere d'arte o patrimoni locali. *Comunicazione* • Usare colori, linee, forme e materiali per esprimere emozioni, idee personali e racconti, anche ispirandosi a immagini e registri espressivi desunti dall'arte, promuovendo così l'originalità dell'espressione personale. *Osservazione/Lettura*

<table>
<tr><td colspan="3">

Riconoscere semplici testi visivi e audiovisivi (es. dipinti, illustrazioni, cartoni animati), descrivendone gli elementi compositivi e formali principali (es. colori, forme, effetti di luce e ombra) e il contesto di base (es. cosa rappresentano, chi li ha creati), individuandone il codice comunicativo essenziale (es. colori per emozioni, forme per azioni).
Osservare un semplice oggetto illuminato da una singola fonte di luce (es. lampadina, sole) individuandone le principali ombre proprie e portate (riferendosi ad esempio al sole presente nel disegno spontaneo per introdurre alla percezione visiva del chiaroscuro).
Analizzare un dipinto, un’illustrazione o un cartone animato per descriverne elementi, colori e forme, individuandone il contesto espressivo e narrativo.

Analisi/Interpretazione/Comprensione

Identificare opere o oggetti artistici e artigianali del proprio ambiente o di altre culture, nominandone le caratteristiche principali.

</td></tr>
<tr><td>Classe prima</td><td>Classe seconda</td><td>Classe terza</td></tr>
<tr><td>
Espressività/Produzione

Esplorare colori, linee e forme attraverso il disegno libero e guidato.
Utilizzare materiali semplici (matite, pennarelli, pastelli) per tracciare segni.
Riconoscere e rappresentare figure semplici (persone, animali, oggetti), anche fantastiche.
Esercitare la motricità fine attraverso la corretta impugnatura della matita per attività di tracciamento e coloritura.

Comunicazione
</td><td></td><td></td></tr>
</table>

• Esprimere emozioni e vissuti personali attraverso immagini, colori, linee, forme e materiali. *Osservazione/lettura* • Osservare immagini, illustrazioni e opere semplici riconoscendone soggetti e colori. *Analisi/Interpretazione/Comprensione* • Ascoltare e osservare immagini e racconti visivi, descrivendoli in modo spontaneo, cogliendo le caratteristiche principali.		
Contenuti classe prima	Contenuti classe seconda	Contenuti classe terza

Espressività/Produzione • Usare linee semplici nel disegno. • Riempire in modo uniforme spazi con il colore. • Disegnare soggetti semplici. • Utilizzare pastelli e matite colorate. • Dipingere con la tempera. • Realizzare collage con carta colorata. • Manipolare argilla o plastilina. • Assemblare materiali di recupero. • *Comunicazione* • Scattare semplici fotografie con il tablet. • *Osservazione/lettura* • Osservare immagini di libri illustrati e cartoni animati. • *Analisi/Interpretazione/Comprensione* • Riconoscere e usare i colori primari. • Riconoscere forme semplici.		

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Con particolare attenzione all'insegnamento-apprendimento dell'arte, si pianifica nel proprio piano di lavoro annuale il raggiungimento delle seguenti competenze-chiave, cui la disciplina concorre in tutto o in parte:

- Consapevolezza ed espressione culturale;
- Competenza digitale (attraverso l'uso critico e creativo dei linguaggi visivi e strumenti digitali);
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;

- Competenze in materia di cittadinanza (attraverso il patrimonio artistico e progetti collettivi);
- Competenza imprenditoriale;
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

<table>
<tr><td colspan="3">Competenza chiave europea: competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali</td></tr>
<tr><td colspan="3">Obiettivi specifici di apprendimento al termine della classe 3°
Espressività/Produzione. Sperimentare tecniche di base (es. tempera, collage), creando piccoli elaborati; disegnare forme semplici per rappresentare oggetti o storie, con tratti chiari; esercitare la calligrafia di base per tracciare segni chiari e leggibili.
Comunicazione. Usare colori, linee e forme per esprimere emozioni e idee personali, ispirandosi a immagini dell’arte.
Osservazione/Lettura. Riconoscere semplici testi visivi (es. dipinti, illustrazioni), descrivendone gli elementi principali.
Analisi/Interpretazione/Comprensione. Identificare alcune opere o oggetti artistici del proprio ambiente, nominandone le caratteristiche.</td></tr>
<tr><td>Classe prima</td><td>Classe seconda</td><td>Classe terza</td></tr>
<tr><td>Esprimersi e comunicare
Utilizza strumenti, materiali e tecniche di base del linguaggio visivo per realizzare semplici elaborati grafico-pittorici e plastici.
Applica regole elementari della composizione visiva (uso dello spazio, del colore, della linea).
Rielabora immagini e materiali con soluzioni personali, anche esplorando materiali diversi.
Osservare e leggere le immagini</td><td></td><td></td></tr>
</table>

• Osserva e descrive immagini e opere d'arte riconoscendo alcuni elementi fondamentali del linguaggio visuale (linea, colore, forma, texture). • Legge semplici messaggi visivi in contesti quotidiani con un linguaggio corretto. *Comprendere e valorizzare il patrimonio artistico* • Conosce e riconosce opere e immagini di riferimento dell'arte antica e moderna, collocandole entro contesti significativi.		
Contenuti classe prima	Contenuti classe seconda	Contenuti classe terza
• Stili e periodi della storia dell'arte (es. Dalla preistoria all'arte Paleocristiana). • Tecniche base (pastelli, pennarelli, acquerelli…) • Contesti culturali delle opere studiate (es. funzioni sociali dell'arte). • Elementi di composizione base (es. simmetria, ritmo, equilibrio, armonia). • Materiali artistici e loro evoluzione (es. dal carboncino al digitale).		